

## BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

Las presentes bases tienen por objeto establecer las reglas conforme a las cuales la FOJI adjudicará las Becas Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana 2016.

<b>Qué es la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM)</b>	Es un elenco compuesto por escolares menores de 18 años, pertenecientes a diversas orquestas e instituciones de la Región Metropolitana.
--	--

<b>Cómo se Integra la OSEM</b>	A través de Concurso Público de Antecedentes y Oposición.
--------------------------------	---

<b>A quiénes está dirigida</b>	Pueden postular los niños y jóvenes que residan o estudien en la Región Metropolitana durante el año 2016.
--------------------------------	--

<b>Qué regiones</b>	Sólo la Región Metropolitana, V y VI región.
---------------------	--

<b>Como postular</b>	A través del Sistema On Line de inscripción, para lo que deberán completar un <b>formulario de inscripción</b> .
----------------------	--

Vacantes en concurso	Cuerdas		Maderas		Bronces y Percusión	
		Vacantes		Vacantes		Vacantes
	Violín	22	Flauta	3	Corno	5
	Viola	8	Oboe	3	Trompeta	3
	Violoncello	8	clarinete	3	Trombón	2
	Contrabajo	6	Fagot	3	Trombón bajo	1
					Tuba	1
					Percusión	5

• Posterior al cierre de las audiciones, la Fundación se reserva el derecho a modificar la estructura instrumental, a reasignar las vacantes por orquesta y reasignar los recursos a otras becas.

<b>Cuánto dura la actividad orquestal</b>	Desde marzo de 2016 a enero de 2017.
---	--------------------------------------

<b>Monto de la Beca</b>	
-------------------------	--

<b>Inscripciones On-line</b>	<b>Desde el 1° de NOVIEMBRE de 2015 al 04 de ENERO de 2016 A LAS 12:00 HRS.</b>
------------------------------	---

<b>Audiciones</b>	<p>Martes 05 de enero a las 14:00 hrs.: Percusión ,Viola ,contrabajo y violoncellos</p> <p>Jueves 07 de enero a las 14:00 hrs. :Bronces y maderas</p> <p>Viernes 08 de enero a las 14:00 hrs. Violines</p> <p>Dirección Audición: Balmaceda 1301 –Puerta Interior- Santiago.</p> <p>Tenida audición: <b>Formal</b>.</p>
-------------------	---

<b>Requisitos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Vivir en la Región Metropolitana.</li> <li>2) Tener manejo de lectura musical.</li> <li>3) Sin ser obligatorio deseable tener conocimiento de afinación del instrumento</li> <li>4) Completar formulario on-line (<b>ver aquí</b>).</li> </ol>
-------------------	--

## BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

- 5) **Edad de los postulantes: desde 13 años (haber nacido a partir del año 2003 hasta 18 años de edad cumplidos durante 2016(haber nacido hasta el año 1997).**
- 6) Estar cursando enseñanza básica o media  
Deberán presentar –posterior a los resultados del concurso- certificado de alumno regular emitido por el establecimiento educacional y deberán acreditar estudios de instrumento, mediante certificado del profesor (especialista), conservatorio, escuela de música, instituto o universidad.
- 7) **Tener salud compatible con las actividades de la orquesta (ensayos, giras, conciertos, etc.). La condición de salud para la postulación, deberá certificarse en caso de que la Fundación lo solicite o que el alumno presente algún tipo de enfermedad. La Fundación podrá solicitar esta certificación incluso luego de haberse obtenido la beca, que puede perderse en caso de incompatibilidad de salud con las actividades de la orquesta.**
- 8) **Tener compatibilidad de horarios para asistir a los ensayos y conciertos de la orquesta.**

### Repertorio

Ver repertorio.

### Sistema de Evaluación

Como se trata de un Concurso por Antecedentes y Oposición:

- 1) En los **Antecedentes** se considerará:
  - a) Que los postulantes cumplan con los requisitos establecidos en las bases del concurso. En ambos casos, se excluirá del concurso a las personas que no cumplan con los requisitos exigidos.
- 1) En cuanto a la **Oposición**, Audición por oposición, a cargo de un jurado compuesto por directo titular, instructores de la FOJI y/o músicos invitados.
- 2) El jurado evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.
- 3) Los jurados evalúan: afinación, pulso, sonido y matices del repertorio exigido y ejecutado por los postulantes. De cada evaluador se promedia una nota.
- 4) El jurado estará compuesto por un mínimo de 3 y un máximo de 5 instructores o monitores.
- 5) Serán ganadores los promedios de más alto puntaje de las vacantes por instrumento.
- 6) Los postulantes cuyo promedio sea superior a 5.0 y no queden dentro de los cupos establecidos por instrumentos, automáticamente quedarán en lista de espera.  
Una vez designados los cupos por audición, la Fundación se reserva el derecho a establecer un sistema de selección distinto al llamado a concurso.

### No pueden Postular o serán excluidos durante el proceso

- 1) Alumnos que no puedan asistir a los ensayos parciales, tuttis y/o conciertos.
- 2) Quienes han sido expulsado del programa de becas durante el 2015.
- 3) **Alumnos que no posean salud compatible con el desempeño musical y las actividades propias de ejecución.**

### Consideraciones

- 1) **Posterior a la publicación de los resultados, los becados deberán enviar:**
  - a) **Informe Social** a nombre del becado. El Informe social deberá estar vigente al menos hasta marzo de 2015. Este documento (de carácter obligatorio) deberá solicitarse en el municipio correspondiente a su domicilio particular. Como se trata de un documento cuyo plazo de tramitación y recepción bordea los 2 meses, se solicita a los interesados en postular solicitarlo a partir de diciembre de 2015.  
**Este instrumento de medición (Informe Social) se requiere debido a que la Fundación necesita levantar información respecto a la caracterización social de los beneficiarios**

## BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

	<p>del programa de becas, el que será utilizado sólo con este fin y no tiene incidencia en la asignación de las becas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>b) Convenio y reglamento firmado.</li><li>c) Fotocopia del certificado de nacimiento o Cédula de Identidad.</li><li>d) Fotocopia de la Cuenta Rut, Cuenta de Ahorro ó Chequera Electrónica del Banco Estado actualizada (el titular de la cuenta debe ser el postulante).</li><li>e) Certificado o copia de la matrícula 2016 de:<ul style="list-style-type: none"><li>i) <u>Estudiantes de enseñanza básica o media:</u><ul style="list-style-type: none"><li>(1) Certificado de alumno regular extendido por su colegio o liceo, el cual deberá indicar el año que cursa.</li><li>(2) Certificado de participación en orquesta y de autorización del director musical para participar de ensayos y conciertos de la orquesta regional.</li><li>(3) Certificado de estudios instrumental, extendido por su actual profesor de instrumento.</li></ul></li><li>ii) <u>Alumnos que se presentan a exámenes libres:</u><ul style="list-style-type: none"><li>(1) Copia de la Inscripción para rendir este examen, emitida por el Departamento Provincial de Educación (DEPROV) más cercano a su domicilio.</li><li>(2) Certificado de participación en orquesta y de autorización del director musical para participar de ensayos y conciertos de la orquesta regional.</li><li>(3) Certificado de estudios instrumental, extendido por su actual profesor de instrumento. El documento deberá:<ul style="list-style-type: none"><li>(a) Días en que se realizan las clases y número de clases al mes (en las bases se solicitan al menos 4 al mes).</li><li>(b) Nivel musical en que se encuentra, para ello deberá señalar cuál es el concierto que actualmente se encuentra trabajando.</li></ul></li></ul></li></ul></li></ul> <p>2) Posterior a la entrega del resultado del certamen, se publicarán las bases para seleccionar las primeras partes de las orquestas.</p> <p>3) La Fundación se reserva el derecho a eliminar de la nómina de seleccionados a aquellos alumnos que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) No entreguen o envíen los documentos solicitados.</li><li>b) Envíen los documentos fuera de plazo.</li></ul>
<b>Consultas</b>	Las consultas acerca de las postulaciones, en relación con aspectos musicales y de repertorio, así como en relación con las bases y requisitos, <u>deberán hacerse hasta el 21 de noviembre de 2014 desde la publicación de las bases.</u> Luego de ese período no se aceptarán más consultas. <b>Las consultas sólo deberán dirigirse a <a href="mailto:jlemus@foji.cl">jlemus@foji.cl</a></b>
<b>Cierre de las postulaciones</b>	30 de noviembre de 2015 hasta las 12:00 hrs.
<b>Resultados</b>	Los resultados serán publicados en <a href="http://www.foji.cl">www.foji.cl</a> Para conocimiento de quienes deseen postular, no serán publicadas las calificaciones individuales de los jurados. Se informa a los postulantes al concurso de becas que la Fundación se rige por las obligaciones de transparencia establecidas por la Ley N° 20.285. En virtud de lo anterior, se entiende que al concursar, el postulante está en conocimiento que los resultados del certamen serán publicados en página web de la institución y portal de transparencias. Los que serán informados de la siguiente forma: Instrumento, Rut y nota final.

# BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

## CONSULTAS

Los resultados podrán consultarse HASTA 10 días posteriores a la publicación al correo electrónico [jlemus@foji.cl](mailto:jlemus@foji.cl) o al medio que disponga la FOJI. Las respuestas serán atendidas con un plazo mínimo de 30 días (hábiles) a su recepción.  
Las calificaciones musicales son inapelables.

**VIOLIN** Audición **VIERNES 08 de ENERO** a las 14:00 hrs.

### REPERTORIO

Violín I : Obra libre

### EXTRACTOS

- **Beethoven-** Sinfonía N°5 ( extractos)

Violín II : Obra libre

### EXTRACTOS

- **Beethoven-** Sinfonía N°5 ( extractos)

**VIOLA** Audición **MARTES 05 de ENERO** a las 14:00 hrs.

### REPERTORIO:

Escala de Re mayor en 3 octavas  
Una obra a libre elección

### EXTRACTOS

- **Beethoven-** Sinfonía N°5 ( 5 extractos)

**VIOLONCELLO** Audición **MARTES 05 de ENERO** a las 14:00 hrs.

### REPERTORIO:

- **Un movimiento de una Suite de Bach a elección**

### REPERTORIO: OBRA LIBRE

### EXTRACTOS

- **Beethoven-** Sinfonía N°5 ( 5 extractos)

**CONTRABAJO** Audición **MARTES 05 de ENERO** a las 14:00 hrs.

# BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

## REPERTORIO

Estudio número 79 de Libro2 de W. Sturm

## EXTRACTOS

- **L. V Beethoven** -Sinfonía N° 5

## **PIANO VIERNES 08 DE ENERO a las 14:00 hrs.**

**REPERTORIO:** Obra Libre a elección

**EXTRACTOS:** Danzón N° 2 de A. Marquez y Malambo de A. Ginastera

## **ARPA VIERNES 08 DE ENERO a las 14:00 hrs.**

**REPERTORIO :**Obra libre a elección

**EXTRACTOS:** Huapango

## **BRONCES Audición JUEVES 07 de ENERO las 14:00 hrs.**

### TROMPETA

Repertorio solista LIBRE

#### EXTRACTOS

L. Van Beethoven Leonora N° 3  
M. Mussorgsky Cuadros de una Exposición (comienzo)  
P. I Tchaikovsky Sinfonía N° 5

### CORNO

Repertorio solista LIBRE

#### EXTRACTOS

Schubert 9ª Sinfonía  
Brahms 1ª Sinfonía  
P. I Tchaikovsky Sinfonía N° 5

### TROMBON TENOR

Repertorio solista LIBRE

#### EXTRACTOS

## BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

R Korsakov	Obertura Pascua Rusa
R. Wagner	Tannhäuser
P. I Tchaikovsky	Sinfonía N° 5

### **TROMBON BAJO**

Repertorio solista            LIBRE

### **EXTRACTOS**

R. Wagner	Tannhäuser
M. Mussorgsky	La Gran Puerta de Kiev( Cuadros de una exposición)
P. I Tchaikovsky	Sinfonía N° 5

### **TUBA**

Repertorio solista            LIBRE

### **EXTRACTOS**

P.I. Tchaikovsky	Obertura 1812
G. Mahler	Sinfonía N° 1
P. I Tchaikovsky	Sinfonía N° 5

### **PERCUSION audición MARTES 05 de ENERO a las 14:00 hrs.**

#### TAMBOR:

Prokofiev	Lieutenant Kije	I mov. Completo
-----------	-----------------	-----------------

#### TRIÁNGULO

Rimsky-Korsakov	Sheherezade	IV mov. Completo
-----------------	-------------	------------------

#### PLATILLOS

Rachmaninov	Piano Concerto No.2	12 antes <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">38</span> al fin
-------------	---------------------	--

#### GRAN CASSA

Tchaikovsky	Overture 1812	Largo – fin.
-------------	---------------	--------------

#### GLOCKENSPIEL

Mozart	Flauta Mágica	Finale I Acto
--------	---------------	---------------

## BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016

XILÓFONO		
Gershwin	Porgy and Bess	Overture.
TIMPANI		
Beethoven	Sinfonía No.5	IV mov. Completo.
<b>MADERAS</b> audición <b>JUEVES 07 DE ENERO a las 14:00 hrs.</b>		
<b><u>FLAUTA:</u></b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Obra , sonata, concierto un movimiento a elección o estudio libre elección, con contrastes de dinámicas y articulaciones, duración máxima 1 a 2 minutos</li><li>2. Escalas Mayores y relativas menores melódicas hasta 4 alteraciones sostenidos y bemoles en dos octavas, en corcheas y semicorcheas con el valor de metrónomo negra igual 60, legato.</li><li>3. Escala Cromática en dos octavas, en semicorcheas quartinas negra igual 80, legato completa y legato de a dos notas</li></ol>		
<b><u>Solos de Orquesta</u></b>		
3 solos de Orquesta del repertorio clásico romántico a elección (llevar copia de muestra de los solos)		
La calificación es determinada por la fidedigna interpretación de la partitura, respetando el trabajo de sus profesores por lo tanto se ruega preparar la audición con su profesor para un mejor conocimiento y por tanto interpretación.		
<b><u>OBOE:</u></b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Obra , sonata o concierto, un movimiento o estudio libre elección, con contrastes de dinámicas y articulaciones, duración máxima 1 a 2 minutos</li><li>2. Escalas Mayores y relativas menores melódicas hasta 4 alteraciones sostenidos y bemoles en dos octavas, en corcheas y semicorcheas con el valor de metrónomo negra igual 60, legato.</li><li>3. Escala Cromática en dos octavas, en semicorcheas quartinas negra igual 80, legato completa y legato de a dos notas</li></ol>		
<b><u>Solos de Orquesta</u></b>		
3 solos de Orquesta del repertorio clásico romántico a elección (llevar copia de muestra de los solos)		
La calificación es determinada por la fidedigna interpretación de la partitura, respetando el trabajo de sus profesores por lo tanto se ruega preparar la audición con su profesor para un mejor conocimiento y por tanto interpretación.		
<b><u>CLARINETE:</u></b>		

## **BASES BECAS ORQUESTA SINFONICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA 2016**

1. Obra , sonata o concierto un movimiento o estudio libre elección, con contrastes de dinámicas y articulaciones, duración máxima 1 a 2 minutos
2. Escalas Mayores y relativas menores melódicas hasta 4 alteraciones sostenidos y bemoles en dos octavas, en corcheas y semicorcheas con el valor de metrónomo negra igual 60, legato.
3. Escala Cromática en dos octavas, en semicorcheas quartinas negra igual 80, legato completa y legato de a dos notas

### **Solos de Orquesta**

3 solos de Orquesta del repertorio clásico romántico a elección

(llevar copia de muestra de los solos)

La calificación es determinada por la fidedigna interpretación de la partitura, respetando el trabajo de sus profesores por lo tanto se ruega preparar la audición con su profesor para un mejor conocimiento y por tanto interpretación.

### **FAGOT:**

1. Obra, sonata, concierto un movimiento o estudio libre elección, con contrastes de dinámicas y articulaciones, duración máxima 1 a 2 minutos
2. Escalas Mayores y relativas menores melódicas hasta 4 alteraciones sostenidos y bemoles en dos octavas, en corcheas y semicorcheas con el valor de metrónomo negra igual 60, legato.
3. Escala Cromática en dos octavas, en semicorcheas quartinas negra igual 80, legato completa y legato de a dos notas

### **Solos de Orquesta**

3 solos de Orquesta del repertorio clásico romántico a elección

(llevar copia de muestra de los solos)

La calificación es determinada por la fidedigna interpretación de la partitura, respetando el trabajo de sus profesores por lo tanto se ruega preparar la audición con su profesor para un mejor conocimiento y por tanto interpretación.